



Charte de l'atelier

Bienvenue à cet atelier de modelage ! Ces consignes permettent de partager un moment créatif, serein et responsable.

Ces quelques consignes permettent à chacun-e de travailler dans un espace propre, calme et bienveillant. Elles s'appuient sur les fiches de données de sécurité des produits utilisés en atelier et sur les bonnes pratiques de la céramique, dans une démarche à la fois consciente et responsable.

Les produits que nous utilisons

Les émaux et engobes utilisés à l'atelier sont des produits à base minérale présentés sous forme liquide. Ils ne sont pas classés dangereux selon la réglementation européenne (CLP).

Cependant, comme tout produit minéral manipulé régulièrement, quelques gestes simples suffisent à travailler en toute sécurité, de manière sereine et respectueuse pour toutes et tous.

L'espace partagé

Poussières et argile sèche

- L'argile sèche est la principale source de poussières fines en atelier céramique, néfastes pour vos voies respiratoires et celles des autres.
- Ne soufflez pas sur les pièces et ne les brossez pas à sec.
- Le ponçage des pièces se fait impérativement à l'extérieur et à l'eau, avec un masque FFP3 et des lunettes de protection à prévoir et apportés par chaque participant-e. Une bassine et du papier de verre approprié sont à disposition à l'atelier. (Un kit de secours est toutefois disponible à l'atelier en cas d'oubli).

Nettoyage

- Le plan de travail se nettoie à l'aide d'un chiffon microfibre humide, jamais à sec pour ne pas remettre des particules fines en suspension dans l'air.
- Gestion de l'eau et recyclage — deux points d'eau spécifiques sont à votre disposition (référez-vous à l'affichage) :
L'évier spécial « Argile » : pour le rinçage de vos mains et de vos outils de façonnage. Il est équipé d'un bac de décantation permettant de collecter la terre et de ne pas boucher les canalisations.
L'évier spécial « Émaux » : exclusivement réservé au nettoyage des pinceaux et des récipients à émaux.

Démarche responsable : ce système me permet de recycler les matières et de purifier l'eau avant son rejet. En respectant ces recommandations, vous participez activement à la protection de l'environnement, car les émaux sont polluants à l'état liquide.

Tout produit renversé au sol doit être nettoyé immédiatement : les émaux liquides rendent le sol glissant, prévenez-moi.

Respect

- Chaque pièce est le fruit d'un travail personnel : merci de ne pas toucher les créations des autres participant-es.

Soin du matériel commun

- Entretien des outils : après usage, nettoyez soigneusement vos outils (mirettes, ébauchoirs, pinceaux, etc.) à l'aide d'une microfibre humide.
- Rangement : replacez chaque outil à sa place initiale. Un espace ordonné et du matériel propre permettent à chaque participant-e de débiter sa séance dans les meilleures conditions.

Suivi et récupération de vos créations

- Stockage : entreposez vos pièces en cours de séchage sur les étagères qui vous sont dédiées pour ne pas gêner le travail des autres.
- Délais de récupération : l'espace de stockage étant limité, merci de récupérer vos pièces dans un délai de deux mois après avoir été averti-e de leur cuisson finale. Passé ce délai, afin de libérer l'espace de stockage, les pièces non récupérées seront placées à la donnerie de Léglise.



Pendant le travail

Tenue

- Un tablier propre dédié à la céramique est demandé pour éviter les transferts de résidus de terre ou d'émaux sur vos affaires personnelles, pensez à le laver après chaque séance (il est fourni lors des ateliers thématiques).
- Des gants nitrile sont mis à disposition et obligatoires lors de l'émaillage pour protéger votre peau et créer une barrière entre vous et l'email. Si vous souhaitez réduire vos déchets, des gants nitrile réutilisables sont disponibles (achat sur commande) via l'atelier.

Hygiène

- Lavage des mains à l'eau et au savon avant chaque pause et en fin de séance.
- Il n'est pas possible de manger, de boire ou de fumer dans l'espace de travail. Pour cela, rendez-vous dans l'espace détente après avoir ôté tablier et gants, et vous être lavé les mains (fumer à l'extérieur uniquement).

En cas de contact accidentel

Ces produits ne nécessitent pas de traitement d'urgence spécifique. Les gestes de base suffisent :

- Contact avec la peau : rincer à l'eau et au savon.
- Contact avec les yeux : rincer abondamment à l'eau courante.
- Ingestion accidentelle : rincer la bouche.

Cependant, consulter un médecin si des symptômes apparaissent.

Matière et émaux

- Rassemblez vos chutes de terre en une boule (sans mélanger les différentes terres car elles n'ont pas une température de cuisson identique) et placez-la directement dans votre seau personnel ; chaque chute de terre mérite une seconde vie, elle deviendra peut-être votre prochaine tasse.
- Les émaux sont des produits coûteux et polluants à l'état liquide. Prélevez uniquement ce dont vous avez besoin, vous pouvez en reprendre si nécessaire.
- Les papiers journaux souillés de terre ou d'email doivent être pliés soigneusement, sans les secouer ni les frotter afin d'éviter de mettre des particules fines en suspension dans l'air, puis déposés dans la poubelle résiduelle.

Préparation à la cuisson : le soin du pied

- La fusion : à haute température, l'email devient du verre liquide. S'il reste du produit sous votre pièce, celle-ci fusionnera avec la plaque du four.

• **La responsabilité** : ce contact entraîne la casse inévitable de votre œuvre et endommage lourdement le matériel de l'atelier, nécessitant un meulage fastidieux des plaques réfractaires.* **

• La solution bienveillante : Nettoyez soigneusement le dessous de votre pièce à l'éponge humide et laissez une zone de sécurité de 2 millimètres sans email à la base.

Ce geste garantit l'intégrité de votre travail et préserve notre espace partagé. Attention, certains émaux coulent, lisez les étiquettes ou demandez conseils.

*Toutefois, j'utiliserai des « cookies » de terre sous vos pièces à risque.

**Par sécurité, une pièce mal préparée ne pourra pas être mise en cuisson.

Après la séance

Vos créations me sont confiées pour les étapes de séchage et de cuisson, et j'y apporte le plus grand soin. Cependant, la terre a une « mémoire » : des tensions créées lors du façonnage ou de petites bulles d'air peuvent parfois provoquer des déformations ou de la casse lors de la cuisson à haute température.

Bien que ces incidents soient décevants, ils font partie intégrante de la réalité du céramiste et de la part d'imprévu propre à cette matière vivante, et sont source d'apprentissage.

Responsabilité : ces incidents étant liés aux propriétés naturelles et parfois imprévisibles de la matière lors du façonnage, et non à un défaut de soin de l'atelier, Au grès de Marie ne pourra être tenue responsable des déformations, fissures, fêlures ou casses survenues lors du séchage ou de la cuisson d'une pièce préparée et confiée dans les règles décrites dans cette charte.



Vie numérique et droit à l'image

- Respect de la bulle créative : l'atelier est un lieu de déconnexion. Si vous souhaitez prendre des photos ou filmer vos progrès, veuillez à toujours demander l'accord préalable des autres participant·es avant de les inclure dans vos images.
- Savoir-partager : pour préserver la sérénité et le respect du travail de chacun·e, je vous remercie de ne pas diffuser de vidéos des démonstrations techniques.
- Partage de vos créations : il m'arrive de photographier les pièces réalisées à l'atelier pour les partager sur mes réseaux sociaux (Facebook, Instagram) et sur mon site augresdemarieceramique.be, afin de mettre en valeur le travail de chacun·e. Seules les œuvres sont photographiées, jamais votre visage sans votre accord explicite et distinct. Vous pouvez à tout moment accepter, refuser, ou revenir sur ce choix en me le signalant (voir case à cocher ci-dessous).

Votre engagement

En participant à l'atelier, vous confirmez avoir lu et compris ces consignes. Elles sont là pour prendre soin de vous, des autres participants et de l'espace que nous partageons.

**Au plaisir de vous accompagner dans vos
créations,
Au grès de Marie — céramique**